

**FRIDA
KAHLO
DIEGO
RIVERA**

**Y MODERNISMO
EL MEXICANO**

DE LA COLECCIÓN DE JACQUES Y NATASHA GELMAN

2021-2022
Guía del maestro

NORTON MUSEUM OF ART

¡Bienvenidos Maestros(as)!

Este recurso didáctico apoya su visita a la exhibición especial, *Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman* en el Norton Museum of Art, que se exhibirá desde el 23 de octubre del 2021 hasta el 6 de febrero del 2022. El recurso contiene lecciones para usar en la clase y para antes, durante, después su visita al museo. También se puede utilizar para complementar una amplia gama de proyectos de aula basados en temas de identidad nacional, Modernismo mexicano, retrato, muralismo y patrimonio cultural.

Artistas modernistas mexicanos destacan los ideales populistas y nacionalistas del México posrevolucionario. La exhibición está dividida en diez secciones que exploran temas como Hogar y Familia, Círculos de Influencia, Madre Tierra, Corazón Modernista, Diversos Puntos de Vista, Espíritu del Pueblo, Cuerpo Herido, Frida la Creadora, Real Maravilloso y más. Este paquete introducirá a sus estudiantes a varios de estos temas y los preparará para la visita de su clase al Museo.

¡Esperamos verlos a ustedes y a sus estudiantes en el Norton!

El equipo de Programas de Escuela y Profesoras:

Meredith Gregory, Directora de Programas de Escuela y Profesoras

Veronica Hatch, Directora de Programas de Escuela y Profesoras

Acerca del Norton

Para aprender más sobre la historia del Norton visiten norton.org/about/history

INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman del 23 de octubre del 2021 hasta el 6 de febrero del 2022.

Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman será la primera exhibición a gran escala del Norton dedicada al Modernismo mexicano y presenta la agrupación más grande de obras de Frida Kahlo y Diego Rivera que se haya exhibido en la institución. Como productor de cine en la Ciudad de México, Jacques Gelman se encontró con las principales figuras del renacimiento artístico que ocurrió después del final de la Revolución Mexicana en 1920. Esta exposición cuenta con más de 150 pinturas, obras sobre papel, fotografías y vestuarios, muchas de las cuales él y su esposa Natasha recopilaron en este período, creadas por figuras tan notables como Manuel y Lola Álvarez Bravo, Miguel Covarrubias, Gunther Gerzso, María Izquierdo, Carlos Mérida, David Alfaro Siqueiros, Juan Soriano y Rufino Tamayo, además de Kahlo y Rivera. La estrecha relación de los Gelman con esta comunidad se ve subrayada por el número de retratos de ellos realizados por sus amigos artistas en la exposición. Las fotografías de Kahlo y Rivera por una lista global de fotógrafos que incluyen a Lucienne Bloch, Imogen Cunningham, Juan Guzmán, Nikolas Murray, Edward Weston y Guillermo Kahlo, el padre de Frida, ayudan a completar las vidas de estos icónicos artistas.

Modernismo Mexicano

En 1920, después de diez años de sangrienta guerra civil, los Estados Unidos Mexicanos surgieron como una república constitucional. Aunque las desigualdades históricas persistieron, los mexicanos estaban optimistas sobre su nueva nación unificada que combinaba tradiciones prehispánicas, historias coloniales e ideologías modernas. Artistas y activistas examinaron cuidadosamente capas de tiempo y memoria colectiva para forjar nuevas identidades visuales y políticas. En Europa y las Américas, los artistas modernistas rompieron con los estilos del pasado mientras buscaban una expresión auténtica. En México específicamente, los artistas modernistas dieron forma visual a los ideales de la joven nación. Frida Kahlo y Diego Rivera estuvieron al frente de este esfuerzo.

Para obtener más información sobre la exhibición visiten: [Norton.org](https://www.norton.org)



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

INBAL

LA EXPOSICIÓN ESTÁ ORGANIZADA POR LA FUNDACIÓN VERGEL Y MONDOMOSTRE EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL).

PATROCINADORES PRINCIPALES: RITA Y CHARLES BRONFMAN, JANE CARROLL Y LEO ARNABOLDI, JANE B. HÖLZER, LEONARD Y JUDY LAUDER, FUNDACIÓN POINT GAMMON; PATROCINADORES DESTACADOS: Y. MICHELE KANG, BONNIE MCELVEEN-HUNTER, BENEFactor ANÓNIMO; PATROCINADORES: CARY BROWN Y STEVEN EPSTEIN, PAM Y BOB GOERGEN, MR. Y MRS. RICHARD E. SALOMON, ROBBY Y BRUCE TOLL, WILLIAM Y SARAH ROSS SOTER, BENEFactor ANÓNIMO; PARTIDARIOS: ROGER W. FERGUSON, JR Y ANNETTE L. NAZARETH, RONNIE HEYMAN, MICHELLE Y JOSEPH JACOBS, ANN Y TOM JOHNSON, BETTY Y JOHN LEVIN, HILARIE Y MITCHELL MORGAN, JEAN S. SHARF, DOROTHY Y CRAIG STAPLETON, KELLY WILLIAMS Y ANDREW FORSYTH, SUE Y BEAU WRIGLEY

PREMIER CORPORATE SPONSOR: ACQUAVELLA

CORAZÓN MODERNISTA

Tipo: Exhibición Especial, Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman

Niveles de Grado: K-5

Estándares de Aprendizaje: ELA, SS, VA, WL

Términos clave: Identidad nacional, Modernismo mexicano, identidad, patrimonio cultural, vida cotidiana.



Carlos Mérida (guatemalteco, 1891-1985)

Festival de los pájaros, 1959

Pintura sobre cartón pulido

Tablero: 19 11/16 x 15 3/4 in (50 x 40 cm)

Enmarcado: 27 3/16 x 23 1/4 x 2 in (69 x 59 x 5 cm)

La colección de Jacques y Natasha Gelman del Arte Mexicano del Siglo 20th y la Fundación Vergel

© 2021 Sociedad de Derechos de Artistas (por sus siglas en inglés ARS), Nueva York.

ANTES DE LA LECCIÓN

Sobre el Artista y la Obra de Arte

El artista guatemalteco Carlos Mérida se mudó a la Ciudad de México en 1919, donde ayudó a Diego Rivera a crear sus murales. Tanto en los murales a gran escala de Mérida como en las obras más pequeñas, el artista combinó la abstracción geométrica del Modernismo europeo con la estética prehispánica. *Festival de los pájaros* ilustra este enfoque, la inclusión de las aves sobre las manos extendidas de las figuras puede estar inspirada en un glifo de un ave de textos mayas, que se conocía que Mérida admiraba.

Modernist Heart

La Mexicanidad, una identidad que fusionó la cultura indígena con el patrimonio nacional, echó raíces en los corazones de artistas, poetas, fotógrafos y músicos de esta época. Ellos experimentaron con el estilo y las imágenes en busca de una nueva autenticidad que vinculara los estilos prehispánicos y contemporáneos. Conscientes del movimiento global del Modernismo, que enfatizaba la innovación en la forma, una tendencia hacia la abstracción y un énfasis en los materiales y el proceso, los modernistas mexicanos recurrieron a obras de arte antiguas como modelos para la abstracción y guías estilísticas para el realismo figurativo.

Los valores populistas y la participación comunal fueron principios que guiaron la vanguardia mexicana. Los muralistas abordaron tanto historias heroicas como trágicas en obras vibrantes y monumentales que tenían la intención de infundir optimismo y orgullo. Estos artistas fueron considerados trabajadores intelectuales que hicieron visibles los ideales revolucionarios y nacionalistas.

Observar y Describir

Pídales a los estudiantes que miren cuidadosamente en silencio por un momento a *Festival de los pájaros*. Por favor, permitan que al menos miren de cerca durante 30 segundos en silencio.

Preguntas para los estudiantes:

- ¿Qué es lo primero que notan sobre esta pintura?
- ¿Pueden describir las líneas?
- ¿Qué tal los colores?

Mirando más de Cerca

- Carlos Mérida incorpora elementos figurativos a esta obra de arte abstracta. ¿Hay alguna figura reconocible? Pídanles a los alumnos que las identifiquen.
- Mérida utiliza líneas, figuras y colores para crear esta obra de arte; ¿puedes definir los tipos de líneas y figuras geométricas que utiliza para crear esta pintura?

Comencemos una Conversación

Como artista guatemalteco, Mérida fue influenciado por la cultura maya y los temas indígenas. Estos temas prehispánicos, como animales, jeroglíficos mayas y colores cálidos aparecen en *Festival de los pájaros*. Sus viajes al extranjero también influyeron en sus pinturas. Mérida estudió arte cubista de pintores como Pablo Picasso y se interesó por la abstracción geométrica y el surrealismo. Mérida combina figuras geométricas y aspectos de su herencia maya en esta pintura.

- ¿Pueden describir qué tipos de figuras ven en esta pintura?
- ¿Pueden describir qué están haciendo estas figuras?
- ¿Cuál es la parte más importante de esta pintura para ustedes?
- ¿Están estas figuras contando una historia? Si es así, ¿quiénes crees que son los personajes?, ¿cuál es el escenario y la trama?

En el Museo

- Reserva un tour escolar en norton.org/schools
- Solicita ver *Festival de los pájaros* por Carlos Mérida en el momento de hacer la reservación.
- ¿Cómo se relacionan entre sí las obras de arte expuestas junto a *Festival de los pájaros* por Carlos Mérida?

DESPUÉS DE LA LECCIÓN EN EL AULA

Preguntas para profundizar en el aula.

- Carlos Mérida fue influenciado por su herencia y sus viajes a otros países. ¿Están interesados en viajar a otros países para aprender más sobre sus culturas? Comparte el/los lugares.
- ¿Pueden pensar en alguien o en un lugar que haya tenido un gran impacto en su vida?
- ¿Qué emociones creen que experimentaron al ver y aprender sobre esta obra de arte?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de *Festival de los pájaros* por Carlos Mérida?

DIVERSOS PUNTOS DE VISTA

Tipo: Exhibición Especial, *Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman*

Niveles de Grado: K-12

Estándares de Aprendizaje: ELA, SS, VA, WL

Términos clave: Identidad nacional, Modernismo mexicano, fotografía, identidad, patrimonio cultural, vida cotidiana.



Lola Álvarez Bravo (Mexicana, 1903-1993)

Entierro en Yalalag (Oaxaca, México), 1946

Plata sobre gelatina

La colección de Jacques y Natasha Gelman del Arte Mexicano del Siglo 20th y la Fundación Vergel

© 2021 Centro para la Fotografía Creativa, Fundación de la Universidad de Arizona / Sociedad de

Derechos de Artistas (por sus siglas en inglés ARS), Nueva York.

ANTES DE LA LECCIÓN

Sobre el Artista y la Obra de Arte

Lola Álvarez Bravo nació como Dolores Martínez en Jalisco, México en 1903. Se casó con el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo en 1925 y estuvo involucrada en muchos círculos artísticos, intelectuales y políticos en la Ciudad de México. Después de su separación de su esposo en 1934, utilizó la fotografía como un medio de sustento para ella y su hijo pequeño.

Álvarez Bravo se convirtió en una importante artista moderna que contribuyó a la nueva estética fotográfica modernista de enfoque nítido y una paleta de colores en blanco y negro que resalta la línea, la luz, la textura, las figuras y la sombra. A menudo, los fotógrafos modernos representaban escenas de la vida cotidiana. Los contemporáneos informaron haber visto a Álvarez Bravo esperando pacientemente en el ruido de una multitud tratando de capturar la composición perfecta.

Entierro en Yalalag (Oaxaca, México), muestra una procesión funeraria en la Villa Hidalgo Yalalag, un pueblo zapoteca ubicado en las montañas de la Sierra Juárez de Oaxaca, México. La tribu indígena zapoteca es una población de pueblos que viven en la región oriental y sur de Oaxaca en México.

Diversos Puntos de Vista

En los tumultuosos años posteriores a la Primera Guerra Mundial, fotógrafos de las Américas y Europa intercambiaron ideas y prácticas de fotografía modernista con artistas en México. El fotógrafo estadounidense Edward Weston siguió a su amante, la fotógrafa italiana Tina Modotti, a la Ciudad de México, donde juntos establecieron un estudio. Las características distintivas del estilo modernista en la fotografía fueron la abstracción, la geometría, la asimetría, el fuerte contraste y el enfoque nítido. Estos artistas preferían las imágenes en blanco y negro y a menudo elegían escenas cotidianas como tema. Mientras que la fotografía temprana cumplía en gran medida funciones comerciales o documentales, las imágenes modernistas se enfocaban en las cualidades formales y la visión del artista.

Observar y Describir

Pídales a los estudiantes que miren cuidadosamente en silencio por un momento a *Entierro en Yalalag (Oaxaca, México)*. Por favor, permitan que al menos miren de cerca durante 30 segundos en silencio. Pídanles que piensen en cómo se mueven sus ojos por toda la fotografía.

Preguntas para los estudiantes:

- ¿Hacia dónde se dirigió la atención de tus ojos primero? ¿Por qué creen que sus ojos miraron hacia allá? ¿Qué otros detalles notaron?
- Piensen en los elementos del arte como la línea, la forma, el color, la luz, la textura y el espacio. ¿Cómo hacen que sus ojos se muevan alrededor de la obra de arte?

Mirando más de Cerca

- ¿Cómo contribuyen estos elementos al sentimiento de la obra de arte?
- Piensen en el entorno. ¿Dónde podría ser esto? ¿porqué dicen eso?
- Enfóquense en los sujetos (personas) en esta obra de arte. ¿Qué notan en ellos? Descríbelos.
- ¿Cómo están organizados los sujetos en esta composición? ¿Qué notan sobre la forma en que se visten? ¿Sus posturas y su movimiento?

Comencemos una Conversación

- ¿Cuál es la perspectiva (punto de vista) de esta obra de arte?
- Noten que no pueden ver sus rostros o expresiones. ¿Por qué creen que el artista eligió representar a las personas de esta manera?
- ¿Cómo podría cambiar el significado de la obra de arte si el artista eligiera otra perspectiva?

En el Museo

- Reserva un tour escolar en norton.org/schools
- Soliciten ver *Entierro en Yalalag (Oaxaca, México)* en el momento de hacer la reservación.
- Pregúnteles a los estudiantes, ahora que han visto esta obra de arte en las galerías, ¿es diferente de lo que imaginaban? ¿Cómo? ¿Ha cambiado el significado de la obra para ustedes?
- ¿Cómo se relacionan entre sí las obras de arte expuestas junto a *Entierro en Yalalag (Oaxaca, México)*?

DESPUÉS DE LA LECCIÓN EN EL AULA

- Trabajen en parejas. Piensen como antropólogos culturales. ¿A qué conclusiones pueden llegar sobre la cultura zapoteca en Yalalag basados en lo que observan visualmente?
- Si Lola Álvarez Bravo visitara tu comunidad, ¿cuáles creen que serían las escenas de la vida cotidiana más que ella capturaría con su cámara?

MADRE TIERRA

Tipo: Exhibición Especial, Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman

Niveles de Grado: K-12

Estándares de Aprendizaje: ELA, SS, VA, WL

Términos clave: Identidad nacional, Modernismo mexicano, simbolismo, autorretrato, identidad, patrimonio cultural, vida cotidiana.



Frida Kahlo (Mexicana, 1907-1954)

Autorretrato con monos, 1943

Óleo sobre lienzo

La Colección de Jacques y Natasha Gelman de Arte Mexicano del Siglo XX y la Fundación Vergel

© 2021 Banco de México

Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F. / Sociedad de Derechos de Artistas (por sus siglas en inglés ARS), Nueva York.

ANTES DE LA LECCIÓN

Sobre el Artista y la Obra de Arte

Frida Kahlo nació en Coyocán, México, un suburbio de la Ciudad de México, en 1907. Su padre era un fotógrafo alemán, su madre, una mexicana de Oaxaca. Su vida cambió para siempre a la edad de 18 años cuando un autobús en el que viajaba fue golpeado por un tranvía. Durante su recuperación, comenzó a pintar en la cama. Tuvo una lesión espinal de por vida que requirió múltiples operaciones. Su salud es el tema de muchas de sus obras de arte.

Después de su recuperación, Kahlo se convirtió en un miembro destacado de los círculos artísticos y políticos de la Ciudad de México y a través de ellos conoció a Diego Rivera. Se casaron en 1929. Después de algún tiempo en los Estados Unidos, Rivera y Kahlo se establecieron en la Ciudad de México, donde Kahlo se convirtió en una profesora en La Esmeralda, una prestigiosa escuela de arte. *Autorretrato con monos* se realizó durante sus primeros años en la escuela en 1943. La borla de su blusa huipil tradicional sugiere una borla de la gorra de un médico académico. Los monos pueden referirse a sus devotos estudiantes, llamados Los Fridos. Kahlo también tenía monos como mascotas, y se vinculan con el pasado ancestral de México. Los monos se ven a menudo en las obras de arte aztecas tradicionales. El símbolo en el *huipil* de Kahlo también hace referencia al pasado azteca y significa terremoto o movimiento perpetuo, tal vez en lo que respecta a la vida personal o los puntos de vista políticos de Kahlo. Muchos artistas modernistas mexicanos miraron a las culturas prehispánicas mientras trabajaban para encontrar una identidad colectiva, un impulso llamado *Mexicanidad*.

Los modernistas mexicanos también a menudo hacían referencia a la naturaleza en sus obras de arte. En *Autorretrato con monos*, Frida Kahlo se rodea de plantas que se pueden ver en México, destacando su propia conexión con la tierra.

Frida Kahlo murió en 1954 en su casa, La Casa Azul, donde creció, mantuvo a sus monos y pasó gran parte de su vida matrimonial con Diego Rivera. Kahlo es una de las artistas más conocidas del mundo. Sus obras de arte tratan temas de amor, pérdida, discapacidad, identidad mexicana, política y feminidad.

Madre Tierra

Después de la Revolución, los artistas modernistas mexicanos representaron el paisaje como un lugar de belleza sagrada y memoria colectiva donde las personas podían conectarse con su pasado y visualizar el futuro. Los eventos religiosos, culturales, sociales y espirituales del México antiguo estaban ligados a la tierra. Durante la ocupación española, los indígenas perdieron el control de sus tierras ancestrales. Durante cuatrocientos años, la riqueza y el poder se concentraron en manos de unos pocos privilegiados. Las reformas instituidas en la década de los 1930 restauraron el antiguo sistema *ejido* de propiedad comunal de la tierra.

Observar y Describir

Pídanles a los estudiantes que miren cuidadosamente en silencio por un momento a *Autorretrato con monos*. Por favor, permitan que al menos miren de cerca durante 30 segundos en silencio. Pídanles que piensen en cómo se mueven sus ojos a través del lienzo.

Preguntas para los estudiantes:

- ¿Hacia dónde se dirigió la atención de sus ojos primero? ¿Por qué miraron hacia allá? ¿Qué otros detalles notaron?
- Piensen en los elementos del arte como la línea, la forma, el color, la luz, la textura y el espacio. ¿Cómo se mueven sus ojos alrededor de la obra de arte?

Mirando más de Cerca

- ¿Cómo contribuyen estos elementos al sentimiento de la obra de arte?
- Piensen en el entorno. ¿Dónde podría ser esto?
- Enfóquense en la persona en esta obra de arte. Tomen tiempo para anotar 2-3 palabras que crean que describen mejor a esta persona.

Comencemos una Conversación

- Basados en sus observaciones sobre esta persona, ¿a qué conclusiones pueden llegar acerca de su personalidad?
- ¿Qué notan sobre la forma en que se viste?
- ¿Cómo interactúan los monos y la persona entre sí? ¿Cuál creen que podría ser su relación?
- ¿Tienen alguna idea sobre cuándo podría haber sido pintada esta obra de arte?

En el Museo

- Reserva un tour escolar en [norton.org/schools](https://www.norton.org/schools)
- Soliciten ver *Autorretrato con monos* en el momento de hacer la reservación.
- Pregúnteles a los estudiantes, ahora que han visto esta obra de arte en las galerías, ¿es diferente de lo que imaginaban? ¿Cómo? ¿Ha cambiado el significado de la obra para ustedes?
- ¿Cómo se relacionan las obras de arte expuestas junto a *Autorretrato con monos* con la obra de arte?

DESPUÉS DE LA LECCIÓN EN EL AULA

Preguntas para profundizar en el aula. ¡Esta discusión se puede hacer en un grupo grande, grupos pequeños, en parejas o una mezcla de los tres!!

- Frida Kahlo y los modernistas mexicanos buscaron crear una nueva identidad visual para los mexicanos a través de su arte. ¿Cuáles son algunas representaciones visuales y/o símbolos que vemos que representan a los Estados Unidos?
- Frida Kahlo también dio forma a su propia identidad visual a través de su arte. ¿Qué representaciones visuales y/o símbolos usarían ustedes para mostrar su identidad?
- ¿Por qué creen que tener una identidad visual compartida es tan importante para un país?

Activida

Pueden aprender más sobre *Autorretrato con monos* e inspirarse en una actividad artística correspondiente en [norton.org/educators](https://www.norton.org/educators).

ESPÍRITU DEL PUEBLO

Tipo: Exhibición Especial, Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman

Niveles de Grado: 6-12

Estándares de Aprendizaje: ELA, SS, VA, WL

Términos clave: Identidad nacional, Modernismo mexicano, muralismo, identidad, patrimonio cultural, vida cotidiana, eventos sociales y políticos.



Reproducción de la obra de Diego Rivera *En el Arsenal*,
del ciclo de murales *Balada de la Revolución Proletaria*, 1928-1929
fresco

Patio de Fiestas, Nivel III, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México.

© 2021 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F. / Sociedad de Derechos de Artistas (por sus siglas en inglés ARS), Nueva York

ANTES DE LA LECCIÓN

Sobre el Artista y la Obra de Arte

Diego Rivera (1886-1957), nacido en Guanajuato, México, es uno de los artistas más reconocidos y populares del mundo. Es conocido por pintar murales en México y Estados Unidos. Muchos de estos murales fueron encargados por el gobierno mexicano. Rivera estaba interesado en representar la identidad nacional de México y por eso se enfocó en la vida cotidiana de los pueblos indígenas después de la *Mexicanidad*. Fue influenciado por sus viajes a Europa, donde conoció a artistas cubistas como Pablo Picasso y George Braque y exploró nuevas formas de pintar.

Después del final de la Revolución Mexicana en 1920, los artistas centraron su trabajo en la identidad y el futuro de México. *La Mexicanidad*, o mirar hacia atrás al pasado indígena para encontrar una auténtica identidad mexicana, ayudó a dar forma al arte moderno en México. Los murales de Diego Rivera ilustraron y contaron una historia sobre la historia mexicana, sus puntos de vista personales, sociales y políticos. En *En el Arsenal*, Rivera, incluyó a personajes como David Alfaro Siqueiros (un amigo y miembro del movimiento muralista mexicano vestido con ropa del ejército sosteniendo un rifle) y Emiliano Zapata (un líder de la Revolución Mexicana) en medio de un grupo de activistas de izquierda. En el centro del mural, representó a Frida Kahlo repartiendo municiones.

Este mural forma parte de una serie encargada para la Secretaría de Educación en la Ciudad de México. En esta parte, Rivera decidió no incluir figuras gubernamentales, sino enfocarse en los pueblos indígenas, los trabajadores y los artistas juntos, uniéndose por una causa común y luchando por sus derechos. Este mural representa el ideal comunista de los trabajadores organizados, listos para luchar contra el capitalismo e instituir un futuro socialista. En los nuevos Estados Unidos Mexicanos, mexicanos como Rivera celebraron la identidad mixta o *mestiza* de la nación, viendo en ella el pasado, presente y futuro de su país.

Espíritu del Pueblo

Diego Rivera, junto con David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco lideraron el movimiento muralista mexicano. Los murales públicos instruyeron e inspiraron a gran escala, comprometiéndose con temas sociales y políticos y, a menudo, uniendo a las personas en un llamado a la acción. Basándose en una tradición mural que data de la época prehispánica, estas comisiones públicas se convirtieron en una voz prominente del Modernismo mexicano y ayudaron a crear una nueva identidad nacional después de la Revolución Mexicana.

Observar y Describir

Pídanles a los estudiantes que miren cuidadosamente en silencio por un momento a *En el Arsenal*. Por favor, permitan que al menos miren de cerca durante 30 segundos en silencio.

Preguntas para los estudiantes:

- ¿Qué es lo primero que notan sobre este mural?
- ¿Pueden describir lo que ven? Enumeren tantos detalles como sea posible.
- ¿Conocen a alguno de los personajes de este mural?

Mirando más de Cerca

A través de su arte, Diego Rivera quería retratar las vidas de los pueblos indígenas y el sentido de identidad y orgullo mexicano, especialmente después de la Revolución Mexicana. Rivera utilizó murales para comunicar al mundo la dignidad de la cultura mexicana, su herencia política y sus ideales izquierdistas.

Mirando desde el fondo hasta el centro y el primer plano del mural de Rivera, ¿discutan las siguientes preguntas?

- ¿Pueden describir a los personajes?
- ¿Qué creen que están haciendo?
- ¿Qué más está pasando aquí?

Comencemos una conversación

El mural de Diego Rivera reflejaba lo que estaba sucediendo en México durante este tiempo de la historia. Pídanles a los estudiantes que trabajen en parejas para analizar sus vidas actuales viviendo en los Estados Unidos.

- Guíen a los estudiantes a pensar en lo que está sucediendo en su vida cotidiana, o en la política, los problemas sociales, la cultura popular, el medio ambiente o incluso la tecnología.
- Pueden ampliar la lección discutiendo en grupo cómo los eventos discutidos anteriormente los afectan a nivel personal, comunitario o nacional.
- Los estudiantes trabajarán en parejas para ilustrar o escribir un breve ensayo sobre un tema que sea más importante para ellos.

En el Museo

- Reserva un tour escolar en norton.org/schools
- Soliciten ver la reproducción de *En el Arsenal* por Diego Rivera en el momento de hacer la reservación.
- Pregúnteles a los estudiantes, ¿es esta obra de arte diferente en persona de lo que imaginaban? ¿Cómo? ¿Ha cambiado el significado de la obra para ustedes después de verla en persona?
- ¿Cómo se relacionan las obras de arte expuestas junto a la reproducción del mural de Diego Rivera con esta obra de arte?

DESPUÉS DE LA LECCIÓN EN EL AULA

Diego Rivera utilizó sus pinturas murales para comunicar la identidad, el patrimonio y la promesa del pueblo mexicano para el futuro. Rivera y su esposa Frida Kahlo coleccionaron arte mexicano antiguo, y compartieron un interés en la iconografía indígena, las opiniones políticas revolucionarias y la *Mexicanidad*, aunque sus estilos artísticos eran muy diferentes.

Preguntas para profundizar en el aula

- Si piensan en la identidad nacional, ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
- ¿Qué tal los símbolos o disfraces? ¿Pueden compartir qué símbolos los hacen pensar en su identidad nacional o patrimonio cultural?
- Si pueden pensar en una persona o personaje específico en la historia que representó el espíritu revolucionario de ese período en el tiempo, ¿quién puede ser y por qué?
- ¿Qué emociones creen que experimentaron al ver y aprender sobre esta obra de arte?

HOGAR Y FAMILIA

Tipo: Exhibición Especial, Frida Kahlo, Diego Rivera y el Modernismo mexicano de la Colección de Jacques y Natasha Gelman

Niveles de Grado: K-12

Estándares de Aprendizaje: ELA, SS, VA, WL

Términos clave: Identidad nacional, Modernismo mexicano, retrato, identidad, patrimonio cultural, vida cotidiana.



Diego Rivera (Mexicano, 1886-1957)

Modesta, 1937

Óleo sobre lienzo

Colección de Arte mexicano del siglo XX de Jacques y Natasha Gelman y la Fundación Vergel

© 2021 Banco de México

Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F. / Sociedad de Derechos de Artistas (por sus siglas en inglés ARS), Nueva York.

ANTES DE LA LECCIÓN

Sobre el Artista y la Obra de Arte

Diego Rivera (1886-1957), nacido en Guanajuato, México, es uno de los artistas más reconocidos y populares del mundo. Es conocido por pintar murales en México y Estados Unidos. Muchos de estos murales fueron encargados por el gobierno mexicano. Rivera estaba interesado en su identidad nacional y en representar la vida cotidiana de los pueblos indígenas de México y sus obras de arte a menudo muestran el tema de la mexicanidad. Fue influenciado por sus viajes a Europa donde conoció a artistas cubistas como Pablo Picasso y George Braque que exploraron nuevas formas de pintar.

Hogar y Familia

El hogar y la familia están en el centro de la vida y la cultura mexicanas. Las escenas cotidianas, niños jugando en campos de girasoles y Frida Kahlo y Diego Rivera rodeados de objetos familiares en su casa, apuntan a una profunda reverencia por las relaciones familiares y el papel del hogar como un lugar que proporciona sustento mientras nutre la comunidad y la identidad. Diego Rivera y otros modernistas mexicanos buscaron comunicar estos ideales en su arte. La vestimenta y los muebles tradicionales que se muestran en entornos cotidianos expresaron la *Mexicanidad*, la identidad mexicana incrustada en el patrimonio indígena y nacional.

Rivera dijo una vez: *"Ahora sé que el que espera ser universal en su arte debe plantar en su propio suelo... El secreto de mi mejor trabajo es que es mexicano"*.

Observar y Describir

Pídanles a los estudiantes que miren cuidadosamente en silencio por un momento a *Modesta por Diego Rivera*. Por favor, permitan que al menos miren de cerca durante 30 segundos en silencio.

Preguntas para los Estudiantes:

- ¿Qué es lo primero que notan sobre esta pintura?
- Enumeren tantos colores como puedan ver.
- ¿Pueden describir los objetos en este espacio?

Mirando más de Cerca

Diego Rivera a menudo retrataba la vida cotidiana del pueblo mexicano en sus pinturas. Rivera usó su arte para celebrar el patrimonio cultural de México, incluyendo el de los pueblos indígenas. Tenía un profundo orgullo y sentido de la identidad mexicana. Esta obra de arte se llama *Modesta*, este siendo el nombre de la niña retratada en esta pintura.

- ¿Qué más notas de esta pintura?
- ¿Pueden describir el personaje de esta pintura?
- ¿Cuántos años creen que tiene este personaje?
- ¿Qué tipo de ropa lleva puesta? ¿Alguna vez han visto a alguien que se vista como ella?
- ¿Qué creen que está haciendo ella?
- Vamos a posar como el personaje en esta obra, ¿qué creen que puede estar pensando?
- ¿Dónde creen que está?
- ¿Cómo describirías su expresión?

Comencemos una Conversación

Diego Rivera fue una figura artística importante en su país natal, México. *Modesta* es un ejemplo de la “obra figurativa” del artista, es decir, arte que sugiere una realidad visible. Rivera la pintó con ropa indígena con una blusa blanca con decoraciones y una falda hinchada oscura. Las mejillas y los labios son de color naranja reflejando las decoraciones florales en el espaldar de la silla. El retrato de *Modesta* puede haber sido algo muy personal para Diego, como una fotografía antigua o una reliquia, lo que significa un tesoro del pasado, algo con un gran valor emocional.

¿Pueden describir cuál es la parte más importante de esta pintura para ustedes?

- ¿Tienen una reliquia, un tesoro especial del pasado? ¿Por qué es importante para ustedes este objeto?
- ¿Tienen alguna foto de cuando eran un bebé, o han visto fotos de miembros de la familia del pasado? ¿Cómo los hace sentir esto?
- Piensen en *Modesta* de Diego Rivera. ¿Hay alguna foto que les recuerde a ella?

En el Museo

- Reserva un tour escolar en norton.org/schools
- Soliciten ver a *Modesta* por Diego Rivera en el momento de hacer la reservación.
- ¿Cómo se relacionan las obras de arte expuestas junto a *Modesta* por Diego Rivera con la obra de arte?

DESPUÉS DE LA LECCIÓN EN EL AULA

Además de los murales y pinturas que Rivera hizo que representaban los principales eventos de la historia de México, también pintó cuadros más pequeños e íntimos con temas relacionados con la vida cotidiana de su cultura.

Preguntas para profundizar en el aula.

- ¿Hay algo en esta pintura que les sea familiar?
- ¿Qué tan importante es para ustedes tener colecciones de fotografías u objetos que les recuerden su pasado?
- ¿Qué emociones creen que experimentaron al ver y aprender sobre esta obra de arte?

Créditos

Esta guía para maestros(as) fue creada por Meredith Gregory, Directora de Programas de Escuela y Profesoras y Veronica Hatch, Cordinadora de Programas de Escuela y Profesoras en el departamento de Aprendizaje y Participación Comunitaria. Crédito de diseño a Lorraine Bond, Directora de Diseño y, Arthur Salazar, Diseñador Gráfico y, Ernesto Labrador, Traductor de español.

Patrocinadores

Este programa fue posible gracias a la generosidad de The Max M. & Marjorie S. Fisher Foundation y Itto Willits Charitable Foundation, con el apoyo adicional proporcionado por The William Randolph Hearst Endowment Fund para Programas de Educación y Compromiso con la Comunidad.

Tours Escolares K-12

El Museo invita las audiencias de K-12 a participar y explorar la colección del Norton a través de giras temáticas que se conectan con los Estándares de la Florida. Todos los niveles de aprendizaje son bienvenidos. Tours en español disponibles bajo petición y disponibilidad.

¡Esperamos verlos/as y a sus estudiantes en el Norton!

Para aprender más y reservar un tour escolar [K-12 | Norton Museum of Art](#)

Norton Museum of Art

1450 S. Dixie Hwy, West Palm Beach, FL 33401

norton.org